



Robert Janowski

WYMAGANIA TECHNICZNE 2017

KONTAKT

MANAGEMENT ROBERTA JANOWSKIEGO

Robert Janowski

tel: +48 884 88 00 10

e-mail: janowski@list.pl

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

REALIZATOR MONITOROWY

MATEUSZ MICHALIK

TEL. +48 510 122 044

mail: matius.ff@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem .

WYMAGANIA TECHNICZNE

Robert Janowski przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON. mimo to wymagana jest obecność technika/realizatora dobrze znającego przygotowany system P.A. oraz elektryka. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: Adamson, Meyer, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX lub VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych)

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są stoły Digidesign/AVID (wszystkie modele), Soundcraft (seria Vi), Midas (seria PRO) oraz Yamaha (seria QL, CL, PM).

Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol)..

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i

trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

Mikser monitorowy (preferowany YAMAHA CL-5, QL5). Miejsce ustawienia miksera zaznaczone jest na stage planie.

Monitory typu WEDGE w ilości 8 szt. renomowanych firm w tym jeden dla realizatora, wszystkie jednakowe.

SCENA:

scena o wymiarach min. 8 x 6 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową**

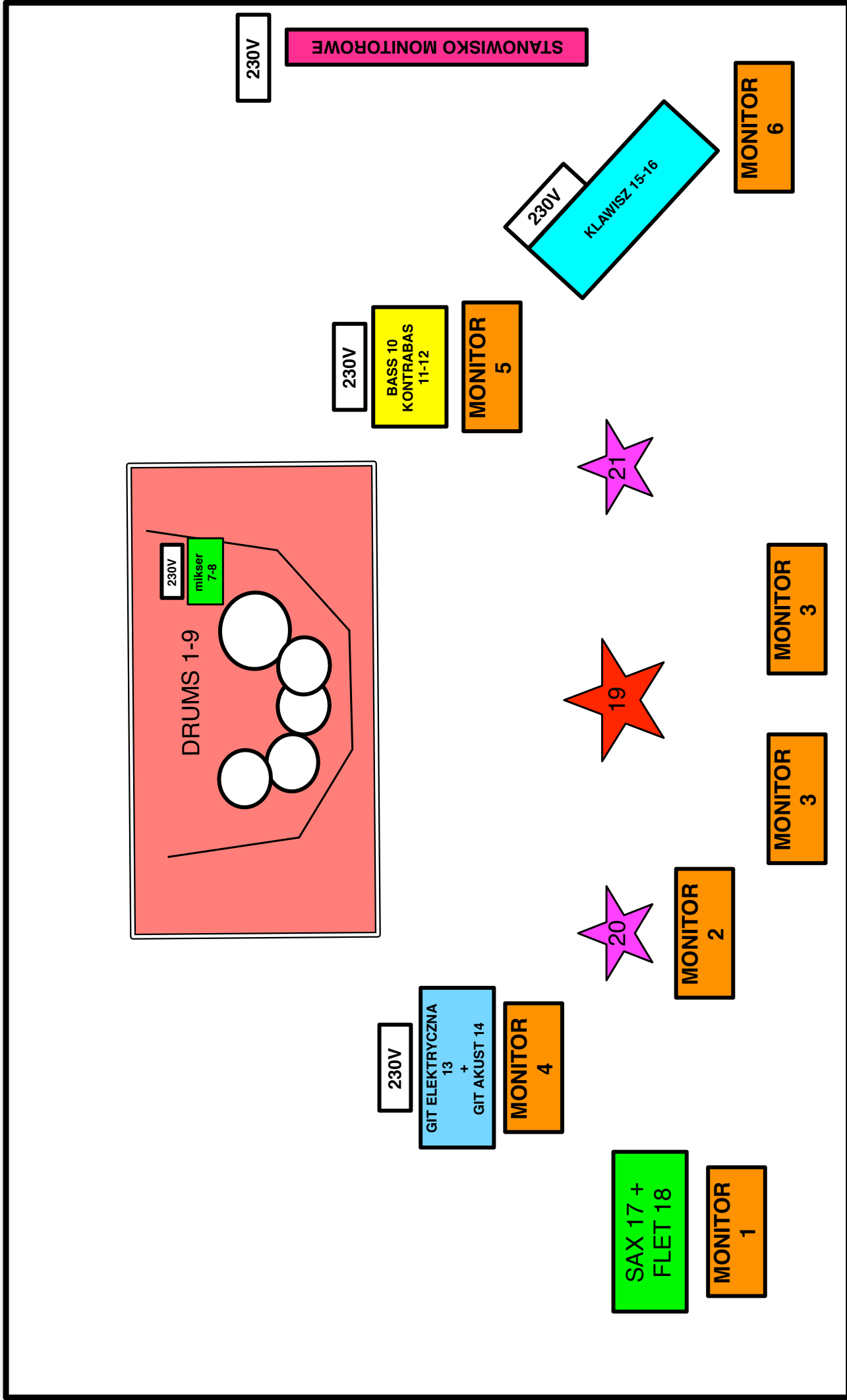
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU
Tomasz Budkiewicz
E-mail: t.budkiewicz@gmail.com
Mobil Phone: +48 731 965 781

ROBERT JANOWSKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.01.2018r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	KICK	BETA 91, e901	TAK	1	
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1 TOM	BETA 98D/S, E 604		4	
5	2 TOM	BETA 98D/S, E 604		5	
6	3 TOM	BETA 98D/S, E 604		6	
7	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	8	DUŻY
9	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	9	MAŁY
10	BASS	Di Box (active) J48	TAK	10	
11	KONTRABAS LIN	Di Box (active) J48	TAK	11	
12	KONTRABAS MIK	DPA4099	TAK	12	
13	GITARA ELEKTRYCZNA	SM57 e906	TAK	13	
14	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	14	
15	KLAWISZ L	Di Box (active) J48	TAK	15	
16	KLAWISZ R	Di Box (active) J48	TAK	16	
17	SAX	DPA4099, ATM350	TAK	17	
18	FLET	SM57		18	
19	1 VOC (ROBERT)	WŁASNY MIC		19	DUŻY
20	2 VOC WILLIAM	UHF-R BETA 58		20	DUŻY
21	3 VOC MAGDA	WŁASNY MIC		21	DUŻY
	TYLKO MONITOR				
22	CLIC 1	Di Box (active) J48	TAK	22	
23	VOC - KOMUNIKACJA KEY	WŁASNY MIC		23	
24	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		24	DUŻY
25	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		25	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

ROBERT JANOWSK PLAN SCENY



KOLEJNOŚĆ MONITOROWA

1. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - SAX
2. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - WILLIAM VOC
3. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - ROBERT
4. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - GITARA
5. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - BASS I KONTRABAS
6. MONITOR TYPU WEDGE + EQ - KLAWISZE
7. LINIA STEREO DO MIKSERA PERKUSISTY - XLR
8. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - ROBERT
9. BEZPRZEWODOWY SYSTEM DOUSZNY STEREO - MAGDA

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ
TEL. +48 731 965 781
mail: t.budkiewicz@gmail.com

REALIZATOR MONITOROWY

MATEUSZ MICHALIK
TEL. +48 510 122 044
mail: matius.ff@gmail.com